

DOSSIER DE PRESSE

RÉVÉLATIONS 2022

 Un Air De Croûte
Terrestre



45, route des carriers – Le petit Chambois
63230 MAZAYES - Tél : 04 73 88 74 12
andesite@andesite.eu
Contact presse : Jean SEMBEL
www.andesite.eu



SOMMAIRE

INTRODUCTION	6
L'HISTOIRE	8
LE CONCEPT	10
L'ARTISTE	12
LES CRÉATIONS	13

À PROPOS

Depuis plus de 50 ans, Andésite extrait et façonne les pierres volcaniques emblématiques de l'Auvergne : les laves de Volvic, du Mont Dore et de Chambois issues des coulées des volcans de la chaîne des Puys et du Sancy. L'entreprise compte 21 salariés et œuvre de l'extraction aux produits

finis avec des savoir-faire issus des métiers d'art. Débités, rectifiés, polis ; les blocs se métamorphosent pour une autre vie : construction, décoration, aménagements intérieurs et extérieurs, mobilier urbain... Elle fournit artisans, architectes, designers et particuliers en France comme à l'étranger.

INTRODUCTION

UnAirdeCroûteTerrestre s'expose du 8 au 12 juin au salon Révélations. Ce process unique au monde nous renvoie aux sources originelles du volcanisme auvergnat. Exposée à des températures extrêmes, la lave retourne à la fusion. Elle se fond, se courbe, se craquelle et livre des effets minéraux d'un esthétisme bouleversant.

UnAirdeCroûteTerrestre, est né d'une rencontre, d'un amour partagé de la lave. Lorsque Jean SEMBEL, dirigeant d'Andésite, rencontre Céline Martinant, elle est étudiante à l'école supérieure de design et métiers d'Art d'Auvergne. La lave d'Auvergne la passionne, elle expérimente des transformations thermiques du minéral qui éveillent l'intérêt de Jean Sembel. Il l'accompagne dans ses travaux puis la recrute à la fin de ses études.

Au cours de 8 années de recherche enthousiaste, ils mettent au point UnAirdeCroûteTerrestre : process unique à ce jour qui croise les techniques du travail de la pierre, de la céramique et de l'émaillage. Ce procédé fait éclore des textures, des formes, des couleurs uniques ; proches des teintes et des états d'origine observés dans les coulées de lave de la chaîne des Puys, source inépuisable d'inspiration. Guidée par sa créativité, Céline Martinant crée sa ligne de pièces uniques de mobilier désignés et d'œuvres artistiques.

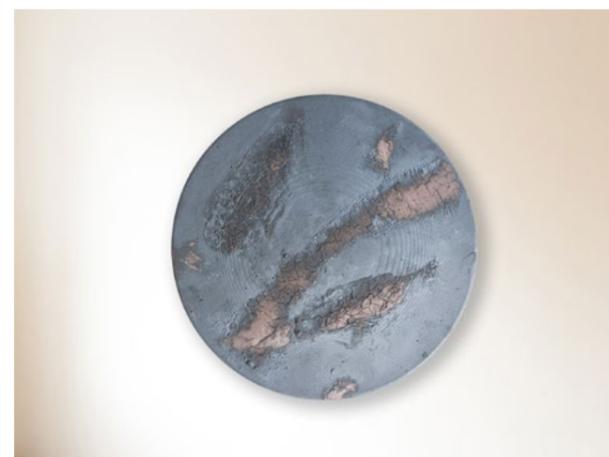
« Participer à ce salon, c'est une étape importante. Nous allons pouvoir exposer des œuvres inédites par la diversité des savoir-faire. J'ai cette chance incroyable de créer avec un procédé qui relève d'une alchimie unique entre une matière d'origine volcanique et le travail des Hommes de l'entreprise. » commente la jeune artiste, Céline Martinant.

Pour Jean Sembel, cette première participation au salon Révélations est le fruit d'une longue réflexion autour de la lave :

« UnAirdeCroûteTerrestre, c'est la quintessence de nos savoir-faire. Ce projet, je le vis comme un aboutissement de ma vision de la lave. Nous savons l'extraire, l'usiner, la tailler, ce qui représente déjà une chaîne de métiers riche de nombreuses compétences. UnAirdeCroûteTerrestre c'est la touche finale qui la renvoie à sa genèse : la fusion volcanique. » explique Jean Sembel.

Andésite a déjà été sollicitée par des designers et des architectes d'intérieur pour développer des pièces uniques à destination d'un public amateur de matériaux esthétiques et naturels. Sa maîtrise des techniques de taille et d'usinage de la pierre lui permet de répondre à des attentes très différentes, de la décoration à la création de mobilier avec, pour chaque projet, une œuvre exclusive.

Le salon est l'occasion de présenter les multiples perspectives qu'ouvre ce nouveau process dans le monde des métiers d'art et du design d'intérieur. L'œuvre « Hublot » est proposée à la vente aux enchères du 10 juin 2022.



HUBLOT

Revelations
Du 8 juin au 12 juin
Stand H2

HISTOIRE

Le process, UnAirdeCroûteTerrestre, est né d'une rencontre, d'un amour partagé pour la pierre volcanique auvergnate, la lave.



Lorsque le dirigeant d'Andésite rencontre Céline Martinant en 2012, elle est étudiante à l'École Supérieure de Design et Métiers d'Art d'Auvergne. La lave d'Auvergne la passionne et elle a expérimenté des transformations thermiques du minéral.

Cette démarche éveille l'intérêt de Jean Sembel qui engage avec elle un process de recherche et développement. C'est le début de l'aventure.

Ce projet accompagne Céline Martinant dans le cadre de son master 2 « créateur – concepteur » puis se poursuit en résidence de l'ARDTA en 2013 – 2015 avec Appuy Créateur. L'entreprise Andésite noue également un partenariat avec le céramiste Patrick Buté, pour parfaire le protocole de recherche.

En 2018, Céline Martinant obtient son diplôme de designer et rejoint Andésite qui crée un atelier spécifique. Ensemble, ils s'affranchissent des techniques traditionnelles de la céramique et de l'émaillage pour repousser les limites de la matière brute.

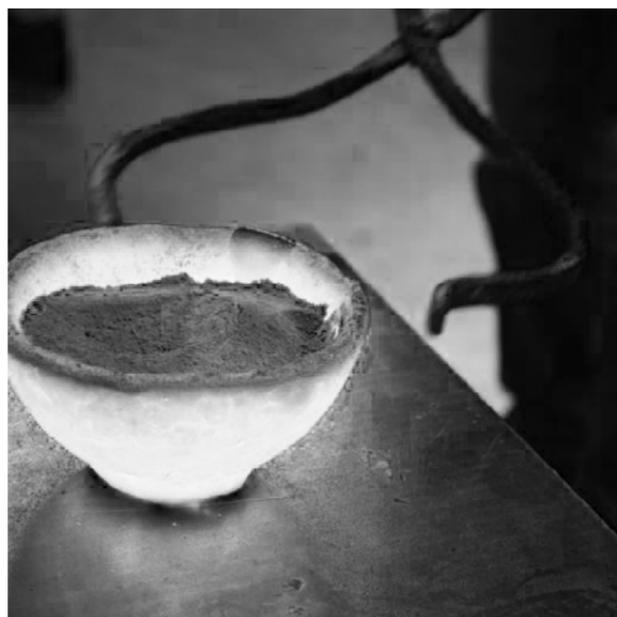
Ce travail donne naissance à ce process unique qui fait éclore des textures et des teintes minérales inédites.

UnAirdeCroûteTerrestre représente l'aboutissement de plus de huit ans de recherche. C'est le résultat d'une démarche créative portée par un duo de passionnés par la lave. Cette roche magmatique unique porte la trace tellurique d'une intense activité volcanique en Auvergne. Exposée à nouveau à des températures extrêmes, la lave est sublimée. La magie opère : chaque pièce produite devient une oeuvre d'art unique.



LE CONCEPT

Le concept, UnAirdeCroûteTerrestre, ouvre un vaste champ d'applications esthétiques à la lave en matière de décoration et de design.



Avec UnAirdeCroûteTerrestre, Andésite met au point un nouveau type de traitement de la lave à très haute température. Les pierres de lave sont soumises à des températures extrêmes qui modifient la structure de la pierre en surface, tout en respectant leur origine naturelle.

La fusion révèle des textures, des couleurs uniques, proches des teintes et des états d'origine observés dans les coulées de lave d'Auvergne. Ce procédé par traitement à haute température sublime la matière volcanique ; il permet à l'artiste Céline Martinant de déployer son talent sur chaque pièce produite qui devient une oeuvre d'art unique.

Ce process est une fenêtre ouverte sur la matière, les métiers et les talents de l'entreprise.

L'histoire commence à la carrière où chaque oeuvre est sélectionnée sous forme de blocs bruts extraits par des carriers d'expérience. Au delà de la maîtrise des techniques d'extraction, c'est la lecture de la coulée dans son ensemble qui va permettre de prélever la plus belle matière.

Puis, commence le voyage de sublimation : le bloc rejoint l'atelier et les savoir-faire s'enchaînent. Nous scions, nous débitons, nous polissons. La pierre est taillée, usinée, évidée pour offrir à l'artiste un objet déjà unique et exceptionnel. Il est déjà une oeuvre avant de devenir une création artistique.

Le geste de l'artiste Céline Martinant peut s'exprimer sur une matière qu'elle va resoumettre à la puissance du feu. Céline dessine son projet en complicité avec la fusion à venir, anticipant son rôle, dans l'éclosion des couleurs et des reliefs.

Tableau, mobilier, élément de décoration... qu'importe l'usage, il est sans fin. L'oeuvre vient nourrir une envie d'art, magnifier un design d'intérieur, transformer une table de réunion en objet d'art... L'oeuvre est là, résurgence du feu des volcans, expression des talents de ceux qui l'ont conçue.



L'ARTISTE

Céline Martinant explore la matière volcanique pour laquelle elle nourrit à la fois une passion et une fascination.



Elle explore la fusion, sensible à la texture, aux couleurs, se tenant à l'écoute des transformations de la lave. Elle a révolutionné avec patience, écoute et discrétion les techniques d'émaillage et de la céramique avec pour ambition de restituer à la lave son origine première : la croûte terrestre. Elle transcende cette matière pour libérer sa fibre créatrice et explorer toutes les facettes de son art. Au sein d'Andésite et sous l'apprentissage de Jean Sembel, elle a découvert toutes les étapes de la transformation de la lave dont elle œuvre ensuite à révéler son identité volcanique et sa mémoire magmatique.

Hublot, l'œuvre proposée à la vente aux enchères du salon Révélations exprime toute la richesse des savoirs faire et du geste artistique de Céline. Cette pièce est déjà unique par sa matière, sa dimension, son usinage. Avec UnAirdeCroûteTerrestre, Céline transforme un objet d'art en œuvre d'art. Sa création exprime son regard intimiste sur la matière, sa capacité à exprimer la puissance de la fusion dans un tableau riche de subtilités, d'harmonies et de contrastes.

LES CRÉATIONS

En associant avec UnAirdeCroûteTerrestre, design et création artistique Jean Sembel et Céline Martinant ont ouvert le champ des possibles.

Leur démarche empirique de recherche expérimentale les a conduits, par passion et par envie, à explorer un vaste champ d'application de l'objet d'art à l'œuvre d'art, du mobilier au design.



DESIGN D'INTÉRIEUR



MOBILIER



OEUVRES D'ART



OBJETS